

SỞ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO THANH HÓA
PHÒNG GD&ĐT CẨM THỦY

SÁNG KIẾN KINH NGHIỆM

TÊN ĐỀ TÀI

**MỘT SỐ BIỆN PHÁP NÂNG CAO HIỆU QUẢ
HOẠT ĐỘNG MÚA HÁT TẬP THỂ SÂN TRƯỜNG
CHO HỌC SINH TIỂU HỌC**

Người thực hiện: Phạm Thị Tường

Chức vụ: Giáo viên

Đơn vị công tác: Trường Tiểu học Cẩm Vân

SKKN thuộc lĩnh vực: Công tác Đội

THANH HÓA, NĂM 2016

MỤC LỤC

Trang

A. PHẦN MỞ ĐẦU

I. Lý do chọn đề tài:.....	2
II. Mục đích nghiên cứu:	3
III. Đối tượng nghiên cứu :.....	3
IV. Phương pháp nghiên cứu:	3

B. PHẦN NỘI DUNG:

I. Cơ sở lí luận.....	4
II. Thực trạng về việc tổ chức các hoạt động múa, hát tập thể sân trường ở trường Tiểu học hiện nay.....	4
III. Các biện pháp chủ yếu để nâng cao hiệu quả hoạt động múa, hát tập thể sân trường cho học sinh.....	5
1. Giải pháp chung về trách nhiệm của tổng phụ trách Đội và phụ trách lớp	5
2. Phát huy vai trò của đội ngũ chỉ huy đội, cán sự lớp.....	7
3. Quy trình tổ chức tổ chức múa hát tập thể sân trường ở trường tiểu học.....	7
4. Cách thức tổ chức hướng dẫn múa hát tập thể sân trường ở trường tiểu học.	14
IV. Hiệu quả của sáng kiến kinh nghiệm đối với hoạt động giáo dục, với bản thân, đồng nghiệp và nhà trường:	16

C. KẾT LUẬN, KIẾN NGHỊ

1. Kết luận chung.....	19
2. Một số kiến nghị.....	19

A. PHẦN MỞ ĐẦU

I. Lí do chọn đề tài:

Với mục tiêu giáo dục hiện nay là giáo dục toàn diện cho học sinh. Muốn giáo dục và rèn luyện cho học sinh phát triển toàn diện cần mở rộng kiến thức, duy trì sức khỏe, tạo niềm vui trong các hoạt động tập thể.

Học tập là hoạt động chủ đạo của học sinh tiểu học, nhưng sinh hoạt múa hát tập thể là một phương tiện để giao tiếp với học sinh, là một trong những loại hình hoạt động không thể thiếu được của đội TNTP Hồ Chí Minh trong trường Tiểu học. Thông qua múa hát tập thể các em được hòa mình vào lời ca bay bổng, trữ tình mang hồn quê hương đất nước kết hợp với những động tác múa vui tươi, khỏe mạnh hồn nhiên của tuổi thơ sau những giờ học tập miệt mài, căng thẳng. Múa hát tập thể còn tạo nên sự sáng khoái tinh thần, thúc đẩy sự say mê sáng tạo trong học tập, xây dựng tính kỉ luật, tạo sự mạnh dạn, tự tin và sự đoàn kết gắn bó chan hòa giữa các đội viên, thiếu nhi nói riêng và trong tập thể nói chung.

Vì vậy tổ chức hoạt động múa, hát tập thể cho học sinh tiểu học thực sự là rất cần thiết và là một đòi hỏi tất yếu của quá trình giáo dục mà không có gì thay thế được. Hoạt động múa hát tập thể là một bộ phận quan trọng trong sinh hoạt của đội và sinh hoạt tập thể, lồng ghép trong các hoạt động, giờ ra chơi, nó có ý nghĩa sâu sắc trong quá trình giáo dục toàn diện cho học sinh tiểu học.

Tôi nhận thấy tổ chức hoạt động múa hát tập thể cho các em là loại hình hoạt động giáo dục cần thiết, mang lại hiệu quả giáo dục cao, nó là một trong những phương tiện giáo dục nhằm hình thành cho các em về nhân cách của người công dân, người lao động, thông qua các hoạt động múa, hát tập thể các em sẽ bộc lộ rõ thái độ tình cảm của mình đối với bản thân, đối với người khác..... Từ đó giúp các em tiếp thu nhận thức biết được giá trị tốt đẹp, những mặt tích cực giúp các em có hành vi cách ứng xử đúng, đẹp trong gia đình và xã hội. Không những thế hoạt động múa hát còn có tác động rất tích cực đến việc củng cố khắc sâu những kiến thức âm nhạc đã học... Múa hát tập thể sân trường là một nội dung của HĐGDNGLL ở trường tiểu học. Là hình thức nghệ thuật gần gũi với tất cả mọi người, mọi lứa tuổi. Thu hút học sinh tiểu học tham gia, gắn kết các em với nhà trường, bạn bè, đồng thời thực hiện phong trào thi đua "Xây dựng trường học thân thiện, học sinh tích cực"

Là giáo viên tổng phụ trách đội tổ chức hướng dẫn hoạt động múa hát tập thể sân trường cho các em tôi thấy rằng nếu không có sự phối kết hợp, hướng dẫn trực tiếp của giáo viên chủ nhiệm và giáo viên bộ môn thì hoạt động múa hát đạt hiệu quả không cao. Chính vì vậy trong những năm qua tôi đã phối kết hợp với giáo viên bộ môn âm nhạc chọn các bài hát múa phù hợp với lứa tuổi các em, bài hát múa tập thể do cấp trên ban hành theo chủ điểm từng tháng để hướng dẫn các em và cũng chính là lí do tôi chọn đề tài ***"Một số biện pháp nâng cao hiệu quả hoạt động múa hát tập thể sân trường cho học sinh Tiểu học"***.

II. Mục đích nghiên cứu:

Sinh hoạt múa hát tập thể là hoạt động cần thiết cho mọi người mọi lứa tuổi đặc biệt là trẻ em, múa hát tập thể đóng vai trò rất quan trọng đối với sự hình thành và phát triển toàn diện nhân cách của thiếu nhi. Đồng thời góp phần củng cố, khắc sâu và phát triển ở học sinh Tiểu học những kiến thức về Âm nhạc phù hợp với lứa tuổi. Qua đó góp phần hình thành các năng lực cho học sinh như tự tin, giao tiếp, hợp tác. Giúp học sinh phát triển năng lực về âm nhạc như: Tiết tấu, tốc độ, giai điệu, cường độ, âm sắc, lời ca của Âm nhạc. Phát triển ở học sinh các kỹ năng hoạt động tập thể và các kỹ năng sống cần thiết, phù hợp với lứa tuổi.

Vì vậy cần phải tổ chức tốt hoạt động múa hát tập thể cho các em, phải có những giải pháp mới, những phương pháp tổ chức phong phú, dưới các hình thức khác nhau, tạo điều kiện thời gian để các em được tham gia múa hát. Thông qua các hoạt động múa hát giúp các em tiếp thu, nhận biết các mặt tích cực hướng tới (đức, trí, thể, mỹ). Tạo ra nhưng công dân phát triển toàn diện, có ích cho xã hội.

III. Đối tượng nghiên cứu:

Với đề tài này tôi tập trung nghiên cứu thực hiện hoạt động múa hát tập thể sân trường.

IV. Phương pháp nghiên cứu.

- PP nghiên cứu xây dựng cơ sở lý thuyết;
- PP thực nghiệm, điều tra khảo sát thực tế, thu thập thông tin;
- PP trực quan.

B. PHẦN NỘI DUNG

I. Cơ sở lý luận:

Hoạt động múa hát là một bộ phận không thể thiếu trong hoạt động tập thể cũng như trong học tập. Nó còn là nhu cầu quan trọng của thiếu niên nhi đồng trong công cuộc đổi mới sự nghiệp cách mạng của đất nước. Đối với trẻ em nhu cầu múa hát không thể thiếu trong sinh hoạt học tập hàng ngày.

Tổ chức cho các em múa hát tập thể không dừng lại ở mục đích giải trí đơn thuần mà phải xem như một nội dung, phương tiện nhằm tập hợp và giáo dục các em về nhiều mặt đặc biệt là nghệ thuật và thẩm mỹ. Sự hấp dẫn của hoạt động múa hát luôn tạo điều kiện cho các em say mê, niềm phấn khởi. Trong quá trình hoạt động múa hát sẽ đem lại cho các em những điều thích thú, những niềm phấn khởi và từ đó có thể khởi đầu cho sự sáng tạo.

Múa hát là một trong những hoạt động ưa thích của học sinh nó vừa giải trí, vừa vận động, vừa là một phương tiện giáo dục rất hiệu quả. Kinh nghiệm thực tế cho thấy: Nếu trong trường tiểu học các thầy cô, anh chị phụ trách mà không quan tâm đến lĩnh vực hoạt động múa hát tập thể của các em, không tạo điều kiện cho các em múa hát một cách thích đáng, đáp ứng được nhu cầu hoạt động của các em thì sẽ không thu được kết quả trong việc giáo dục ý thức tổ chức, kỉ luật, tính tự chủ, kiên trì, khéo léo ... Chính vì thế cần tổ chức các hoạt động tập thể từ đó phát triển tình đoàn kết thương yêu và lòng nhân ái trong các em.

Múa hát là hình thức bộc lộ tình cảm bằng những cử chỉ và điệu bộ một cách có nghệ thuật, cho nên điệu múa phải đi đôi với lời ca, bổ túc cho nhau, làm nổi bật ý tưởng của lời ca. Phải nhịp nhàng, linh động, uyển chuyển, nhịp nhàng theo tiết tấu nhịp điệu của bài ca.

Hoạt động múa hát chính là nhu cầu cuộc sống thiết thực của các em vì múa hát là hoạt động tự nhiên là sự tồn tại của cuộc sống, của các em. Vì vậy nếu chưa tổ chức tốt hoạt động hát múa thì nghĩa là chưa tổ chức tốt cuộc sống cho các em và như vậy sẽ làm ảnh hưởng đến sự phát triển toàn diện của các em.

II. Thực trạng về việc tổ chức các hoạt động múa, hát tập thể sân trường ở trường Tiểu học hiện nay:

Hiện nay ở các trường Tiểu học đã quan tâm đến việc tổ chức các hoạt động múa hát tập thể sân trường cho các em học sinh. Tuy nhiên các hoạt động múa hát này còn đơn điệu, chưa thật sự phong phú, đa dạng. Do đó thường gây nên sự nhàm chán cho các em, chưa đáp ứng được nhu cầu cần thiết của các em. Vấn đề này có nhiều nguyên nhân, cụ thể là:

- Năng lực tổ chức các hoạt động múa, hát của tổng phụ trách Đội, các anh chị phụ trách còn hạn chế, chưa đáp ứng được yêu cầu mong muốn.

- Sự phối hợp giữa tổng phụ trách và các anh chị phụ trách lớp chưa cao.

- Chúng ta vẫn còn quá chú trọng đến việc dạy học các môn học, chưa thực sự quan tâm đến các hoạt động múa hát của các em. Cho nên việc tổ chức múa hát tập thể mới chỉ thực hiện hình thức, chưa được chú ý đúng mức.

Bên cạnh đó, tổng phụ trách chủ yếu là làm công tác kiêm nhiệm, cho nên thời gian tham gia hướng dẫn các em hoạt động múa hát còn hạn chế. Chưa đề xuất, tham mưu kịp thời với nhà trường những điều kiện, cơ sở vật chất để hoạt động. Đồng thời việc xây dựng kế hoạch chưa cụ thể nên khi thực hiện kết quả đạt được chưa cao.

Ngoài ra, đa số giáo viên đều cho rằng tổ chức các hoạt động múa hát tập thể sân trường cho học sinh là trách nhiệm của Tổng phụ trách Đội, nên việc tổ chức các hoạt động múa hát tập thể sân trường cho các em chưa được giáo viên quan tâm, phối hợp.

Từ những lý do trên, bản thân tôi là một tổng phụ trách đội, trực tiếp phụ trách các hoạt động. Tôi nhận thấy nếu không tìm được phương pháp, biện pháp cụ thể cho việc tổ chức các hoạt động múa, hát sẽ ảnh hưởng rất lớn đến sự phát triển toàn diện của các em. Do đó, qua thực tiễn tổ chức thực hiện chương trình công tác Đội, tôi đã tìm tòi nghiên cứu và đúc rút kinh nghiệm *“Một số biện pháp nâng cao hiệu quả hoạt động múa hát tập thể sân trường cho học sinh Tiểu học.”*

III. Các biện pháp chủ yếu để nâng cao hiệu quả hoạt động múa hát tập thể sân trường cho học sinh:

1. Giải pháp chung về trách nhiệm của tổng phụ trách Đội và phụ trách lớp

Múa hát tập thể là một phương tiện để giao tiếp với thiếu nhi là một trong các hình thức không thể thiếu của tổ chức Đội. Thông qua hoạt động này giáo dục cho các em nhiều mặt đặc biệt là nghệ thuật và thẩm mỹ. Dạy múa hát tập thể không khó, nhưng cũng không phải là dễ, nó phụ thuộc nhiều vào khả năng thể hiện bài hát, điệu múa của phụ trách Đội. Trước hết, muốn dạy được bài hát, điệu múa, phụ trách Đội cần chuẩn bị những yếu tố cần thiết sau:

Xây dựng kế hoạch hoạt động múa hát tập thể sân trường cho học sinh một cách chi tiết, phân công trách nhiệm cụ thể cho từng bộ phận, có thời gian và biện pháp luyện tập, cơ sở vật chất và nguồn kinh phí hỗ trợ cho hoạt động...Sau đó tham mưu với Ban giám hiệu để triển khai thống nhất trong hội đồng sư phạm nhà trường.

Ngoài ra, tôi còn tham mưu và bàn bạc cụ thể với chi đoàn thanh niên để chi đoàn cử giáo viên là đoàn viên tham gia tổ chức các hoạt động múa hát cho các em.

Phối hợp với giáo viên bộ môn âm nhạc chọn các bài hát múa phù hợp với lứa tuổi các em, bài hát múa tập thể do cấp trên ban hành theo chủ điểm từng

tháng trong năm học, tiến hành làm nhạc, thu âm các bài hát cần sử dụng phục vụ cho hoạt động.

Phối hợp với giáo viên bộ môn thể dục, âm nhạc biên soạn các động tác múa phù hợp với đối tượng thiếu niên, nhi đồng, phù hợp với vị trí trên sân của liên đội.

Phối hợp với giáo viên chủ nhiệm cùng tham gia tập huấn để tổ chức hoạt động múa hát tập thể sân trường ở lớp. Đồng thời giáo viên chủ nhiệm cùng với đội cờ đỏ tiến hành kiểm tra, uốn nắn và nhắc nhở kịp thời với các chi đội, lớp sao chưa nghiêm túc, biểu dương các chi đội thực hiện tốt múa hát sân trường.

Phối hợp với các bộ phận hành chính, quản trị để đảm bảo nguồn kinh phí và cơ sở vật chất phục vụ cho hoạt động: Đạo cụ, âm thanh, loa máy...

Sau khi đã tham mưu với Ban giám hiệu nhà trường, tham khảo với các giáo viên chủ nhiệm và giáo viên bộ môn. Tức là đã có các điều kiện cần và đủ để xây dựng kế hoạch, tôi ta tiến hành lập kế hoạch cho hoạt động múa hát tập thể sân trường. Đây là một quá trình quan trọng, vì nếu không xây dựng được kế hoạch thì sẽ không biết tổ chức cái gì, địa điểm ở đâu, vào thời gian nào?...

Yêu cầu của việc xây dựng kế hoạch:

Lựa chọn bài hát, điệu múa phù hợp với chủ đề chủ điểm với đối tượng.

Dễ dạy, dễ hát, dễ múa với các trình độ khác nhau.

Đáp ứng được nguyện vọng của đa số thiếu nhi.

Thành thạo bài hát, điệu múa trở thành kỹ năng của mình.

Sử dụng các phương tiện kỹ thuật phục vụ cho múa hát như: Băng nhạc, đĩa nhạc ...

Nắm được quy trình dạy hát, múa, trình độ đối tượng học.

Chuẩn bị thời gian địa điểm phù hợp để dạy.

2. Phát huy vai trò của đội ngũ chỉ huy đội, đội nòng cốt

Như chúng ta đã biết Ban chỉ huy Đội, đội nòng cốt là đại diện cho số đông Đội viên trực tiếp chỉ huy điều hành các hoạt động của chi Đội, lớp sao nhi. Ban chỉ huy Đội, đội nòng cốt luôn là cánh tay đắc lực của Tổng phụ trách, giáo viên chủ nhiệm lớp hỗ trợ trong mọi hoạt động. Như vậy Ban chỉ huy liên, chi đội, đội nòng cốt có giỏi, có năng lực thì công việc của Tổng phụ trách, giáo viên phụ trách lớp sẽ đỡ vất vả hơn, các em cũng sẽ phát huy được tính sáng tạo, tính năng động, tự chủ của mình.

Có thể nói còn rất nhiều các yếu tố để đem lại sự thành công cho việc dạy hát, múa. Nhưng việc tập huấn bồi dưỡng kỹ năng cho đội ngũ chỉ huy đội và cán sự của các lớp nắm được quy trình múa, hát và các động tác múa cơ bản để các em có đủ khả năng triển khai, hướng dẫn đội viên, sao nhi của chi đội,

lớp sao mình phụ trách thực hiện được. Vì vậy việc bồi dưỡng Ban chỉ huy Đội là việc vô cùng quan trọng và cấp thiết nhằm giúp các em có phương pháp quản lý, chỉ huy, biết tổ chức hoạt động theo nhiệm vụ chuyên môn được phân công, có khả năng tổ chức và quản lý hoạt động một cách toàn diện khoa học, biết xử lý và giải quyết các tình huống một cách linh hoạt. Một liên Đội có phong trào Đội phát triển mạnh là do Ban chỉ huy đội đã luôn được bồi dưỡng thường xuyên và có hiệu quả.



Tập huấn múa hát tập thể sân trường cho ban chỉ huy đội, cán sự lớp.

3. Quy trình tổ chức múa hát tập thể sân trường ở trường tiểu học.

a. Quy trình hướng dẫn tập múa

Bước 1: Tập bài hát, đoạn nhạc phục vụ cho việc tập múa.

Bước 2: GV múa mẫu 1 đến 2 lần.

Bước 3: Phân đoạn các câu múa, hát rồi hướng dẫn tập theo nhịp đếm rồi lựa vào câu hát cho khớp.

Bước 4: Ghép nối liên hoàn giữa các đoạn cho thành thực.

b. Quy trình tổ chức múa hát tập thể sân trường theo trình tự sau:

Ổn định tổ chức. Dàn đội hình theo yêu cầu của bài múa

Giới thiệu ngắn gọn về điệu múa gắn với nội dung chủ đề, chủ điểm, hoạt động lễ hội, mục đích tuyên truyền.

Hướng dẫn học thuộc kĩ bài hát của điệu múa (nếu có điều kiện mở băng nhạc bài hát của điệu múa cho các em tập hát theo)

Thực hành múa mẫu (cả bài hoặc từng câu, từng đoạn)

Hướng dẫn, tập những động tác cơ bản của điệu múa.

Hướng dẫn, tập từng động tác cơ bản của điệu múa gắn lời câu hát hoặc đoạn nhạc.

Ghép nối giữa các câu, đoạn múa lại với nhau. Ghép nối các động tác từ đầu đến cuối điệu múa để các em ghi nhớ thứ tự động tác.

Kiểm tra bằng cách cho các nhóm, lớp, khối thi múa.

Đánh giá kết quả, tuyên truyền những cá nhân tập thể tiếp thu nhanh, múa đẹp, nhắc nhở các em ôn luyện.

Cho các em múa lại từ 2-3 lần (Theo nhạc bài múa) để ghi nhớ các động tác múa trước khi kết thúc buổi tập.

Trong quá trình hướng dẫn cho các em múa, các anh chị phụ trách nên động viên khích lệ các em; Tạo không khí vui vẻ thoải mái và thi đua trong tập luyện từng động tác .. để các em phấn chấn, tiếp thu tốt.

Một số điều nên tránh:

- Không nên đưa ra nhiều động tác cùng một lúc như: Động tác tay, chân, dáng, nhạc... làm các em rối, khó tiếp thu.

- Không nên sửa động tác riêng lẻ cho từng em vì như vậy sẽ rối đội hình và mất trật tự.

- Không nên phê bình các em chậm tiếp thu trước đám đông dễ gây tâm lý căng thẳng, thiếu tự tin, ức chế ... cho các em.

c. Yêu cầu đối với người hướng dẫn

Có chuyên môn, nghiệp vụ. Thao tác kỹ năng thành thục về những điệu múa, giai điệu bài hát, những động tác cơ bản.

Có cách thức tổ chức và phương pháp truyền đạt kỹ năng múa, biết xử lý tình huống linh hoạt.

Có phong cách thích hợp: nhanh nhẹn, ăn mặc gọn gàng, nói năng mạch lạc rõ ràng.

d. Yêu cầu đối với người học múa

Nắm được mục đích, nguyên tắc của múa hát tập thể.

Mạnh dạn, nắm vững kỹ thuật các động tác.

Quan sát kỹ động tác mẫu, không làm theo ngay.

Ăn mặc gọn gàng, không đi dép lê.

Động tác múa cơ bản

Để giúp các em nắm được đặc điểm, cách thức của các động tác múa nhằm tăng sức biểu hiện, sự cảm thụ nhạy bén trong các tiết tấu, nắm vững kỹ năng khi tham gia múa, hát tập thể, hướng dẫn các em làm quen, thành thục một số động tác múa cơ bản như sau:

Sáu tư thế tay, chân cơ bản:

Sáu thế tay:

Thế 1: Hai tay bắt chéo trước ngực, thẳng úc, hai bàn tay dựng thẳng, ngón cái khép vào giữa bàn tay, lòng bàn tay hướng ra phía ngoài của thân người.

Thế 2: Hai cánh tay đưa cao ngang vai, khuỷu tay hơi gập vào một chút (5 độ), bàn tay mở hướng lên.

Thế 3: Hai bàn tay đưa vào, lên cao tạo thành hình ô van, hai bàn tay hướng lên phía trên, các ngón tay chạm vào nhau thành hình khép kín.



1

2

3

Thế 4: Từ trên cao, tay trái xoay cổ tay đưa ra phía trước mặt xé 45 độ, khuỷu tay hơi co, bàn tay cong, lòng bàn tay hướng ra phía ngoài của thân người.

(Thế 4 có thể thực hiện đổi vị trí, tay phải cao, tay trái thấp)

Thế 5: tay trái mở ngang vai, khuỷu tay hơi co, lòng bàn tay hướng lên. Tay phải đưa thẳng cùng chiều vai phải, cổ tay dựng thẳng, lòng bàn tay hướng ra phía ngoài của thân người.

Thế 6: tay trái giữ nguyên ở vị trí cao, xé trước mặt, tay phải vượt lên phía trước ngực, khuỷu tay co hướng phía tay trái.



4

5

6

Hình minh họa sáu tư thế tay.

Sáu tư thế chân:

Thế 1: Hai bàn chân mép gót chạm nhau, lòng bàn chân và mũi chân mở thành hình chữ V.

Thế 2: Một chân làm trụ, chân kia đặt lên phía trước của chân trụ (mũi chân trụ chạm gót chân kia) tạo thành một đường thẳng.

Thế 3: Một chân làm trụ, chân kia đặt gót bàn chân sát gan bàn chân trụ hướng mũi chân ra phía ngoài của thân người.

Thế 4: Một chân làm trụ, chân kia để sau chân trụ (nửa bàn chân trên đặt sau gót chân trụ), gót rời khỏi mặt sàn.

Thế 5: Một chân làm trụ, chân kia vắt chéo qua chân trụ, cách nhau một bàn chân, mũi chân trụ đối với gót chân kia.

Thế 6: Một chân làm trụ, chân kia đặt nửa bàn chân trên sát gan bàn chân trụ gót chân nhấc khỏi mặt sàn.



1

2

3



4

5

6

Hình minh họa sáu tư thế chân.

Những bước đi thường dùng trong múa hát tập thể thiếu nhi:

Tiến - lùi dập chân:

- Tiến - dập chân: Từ tư thế đứng thẳng một chân bước lên phía trước tiến phía trước mặt một bước làm trụ, chân kia rút lên theo dập nhẹ một cái rồi đặt cạnh ở bàn chân trụ.

- Lùi - dậm chân: Một chân lùi sau một bước đứng làm trụ, chân kia rút theo về dậm nhẹ một cái rồi đặt cạnh ở bàn chân trụ.

- Tiến 3 bước - dậm chân: Đếm 1,2,3 hai chân thay nhau bước tiến về phía trước mặt, đếm 4 chân nào đang ở sau thì rút lên dậm một cái rồi để cạnh bàn chân làm trụ.

- Tiến 3 bước - dậm chân: Đếm 5,6,7 hai chân bước thẳng nhau lùi về phía sau 3 bước, đếm 8 chân nào đang ở phía trước thì rút về dậm một cái rồi để cạnh bàn chân làm trụ.

Sang ngang -dậm chân:

Bước sang bên phải - dậm chân: Chân phải bước sang bên phải một bước, hai chân song song nhau. Chân trái rút về dậm một cái cạnh bàn chân phải.

Bước sang bên trái - dậm chân: Chân trái bước sang bên trái một bước hai chân song song nhau. Chân phải rút về dậm một cái cạnh bàn chân trái.

Bước đi sang ngang hai bên phải, trái:

Đếm 1: Chân phải bước sang bên phải một bước.

Đếm 2: Chân trái thu về đặt bàn chân trái song song chân phải.

Đếm 3: Chân phải bước tiếp một bước sang phải.

Đếm 4: Chân trái nhấc, dậm nửa bàn chân trên đặt cạnh gan bàn chân phải.

Đếm 5: Chân trái bước tiếp một bước sang trái.

Đếm 6: Chân phải thu về cạnh chân trái.

Đếm 7: Chân trái bước tiếp một bước sang trái.

Đếm 8: Chân phải nhấc, dậm nửa bàn chân trên đặt cạnh gan bàn chân trái.

Cách đếm thực hiện các động tác: Bước - dậm - bước - dậm.

Bước nhảy đơn (nhảy co từng chân)

Từ tư thế đứng thẳng, hai chân chùng xuống lấy đà nhảy lên: Một chân thẳng, một chân co đầu gối. Sau đó, hai bàn chân chạm mặt sàn, hai chân chùng xuống lấy đà nhảy lên, chân co thì duỗi thẳng, chân thẳng thì co đầu gối lại. Động tác nhảy đơn hai chân nhảy co thay nhau.

Bước nhảy kép:

Cùng một nhịp chân vừa nhảy vừa co lên vừa chạm xuống mặt đất.

Đếm “tà”: Lấy đà nhảy co một chân lên.

Đếm 1: Hai chân chạm mặt đất, giậm nhảy - vung tay.

Đếm 1,2,3: Hai chân dậm đều tại chỗ 3 cái.

Đếm 4: Hai tay vung mở sang bên phải - trái của thân người đồng thời nhảy lên, một chân thẳng, một chân co đầu gối.

Lưu ý: Mỗi một bài hát thiếu nhi đều xuất phát từ một số động tác múa cơ bản trên đây. Tùy theo nội dung chủ đề và trên cơ sở những động tác cơ bản đã hướng dẫn cụ thể trong từng bài mà trong quá trình hướng dẫn các em tập múa, các anh chị phụ trách có thể sáng tạo, bổ sung biến hóa phù hợp là cho động tác uyển chuyển hơn, hài hòa hơn, nhịp nhàng hơn, đẹp mắt hơn phù hợp với điều kiện cụ thể của từng địa phương, đơn vị và tâm lí nhu cầu của thiếu nhi.

4. Cách thức tổ chức hướng dẫn múa hát tập thể sân trường ở trường tiểu học.

Sinh hoạt múa hát tập thể là một yếu tố chính để duy trì và phát triển các phong trào, Các em đã quá mệt mỏi với những bài vở, lý thuyết ở trong nhà trường rồi. Để cho các em có thể “tiêu hóa” được những bài học về đạo đức, nhân bản, luân lý... chúng ta nên biến những bài học đó thành những bài ca, điệu múa, hay trò chơi ... Những hoạt động này không những giúp cho các em tiếp thu bài học một cách thoải mái, tự nhiên, mà còn giúp cho các em được vui chơi thư giãn. Nhưng làm thế nào để cho những điệu múa mà tất cả mọi người đều có thể thực hiện được, không những thế mà múa hát còn cho đúng, cho đều, cho đẹp và cho hợp với nội dung... tôi xin đưa ra một số nguyên tắc cơ bản sau đây, giúp cho việc thành công trong việc dạy múa hát:

Nội dung và hình thức múa hát tập thể sân trường phải phong phú, đa dạng, tươi vui, phù hợp với đặc điểm lứa tuổi tiểu học và đáp ứng được nhu cầu hoạt động của HS.

Múa hát tập thể sân trường phải tạo cơ hội cho các em được phát triển tối đa tiềm năng bản thân.

Múa hát tập thể sân trường phải phù hợp với đặc điểm, điều kiện thực tế của nhà trường; phù hợp với đặc điểm văn hóa và yêu cầu giáo dục của từng vùng, miền, địa phương.

Phải đảm bảo huy động được sự tham gia tích cực của tất cả học sinh.

Cần phải bố trí, sắp xếp múa hát tập thể sân trường đan xen với với các hoạt động khác của hoạt động ngoài giờ lên lớp một cách hợp lí.

Nguyên tắc sáng tác các điệu múa tập thể:

- Biết tiết điệu của bài hát
- Cử điệu đơn giản, dễ dàng nhưng không đơn điệu. Tự nhiên mà không cầu kỳ hay quá dị.
- Động tác phải đi đôi với lời ca.
- Chú ý từng cử điệu của đầu cổ, mình, tay chân, bàn chân, ngón tay, ngón chân... làm sao cho nhịp nhàng.

- Có đi có về, tiến bao nhiêu bước thì lùi bấy nhiêu bước, làm thế nào để khi kết thúc mọi người lại ở vị trí lúc bắt đầu.

Nguyên tắc tập múa:

- Tập thật thuộc bài hát và hát đúng nhịp, đúng tiết điệu.
- Người hướng dẫn phải thuộc kỹ điệu múa, không ngập ngừng (có thể tập trước ở nhà nhiều lần).
- Nhắc các em lưu ý những chỗ khó.
- Tập kỹ những động tác của từng câu, từng đoạn, sửa ngay nếu thấy sai.
- Như cách tập hát, sau mỗi đoạn chúng ta nên quay lại từ đầu để cho bài múa được liền lạc.
- Thoải mái và tự nhiên trong các động tác. Để cho khỏi quên, thỉnh thoảng chúng ta phải ôn lại.

Biểu diễn

Thường thì “Múa hát tập thể” không phải là một tiết mục biểu diễn mà chỉ để cùng nhau vui chơi sinh hoạt, nhưng nếu cần (ví dụ trong buổi lửa trại), chúng ta cũng có thể biến nó thành một tiết mục văn nghệ hấp dẫn sinh động mà không phải đầu tư nhiều (vì đã thuộc). Muốn như vậy, khi trình diễn các em nhớ”:

- Gương mặt phải vui tươi, tay chân uyển chuyển, thỉnh thoảng mỉm cười đúng chỗ.
- Đồng bộ, rập ràng (nương theo người đầu đàn, chờ nhau), nhưng không liếc ngó trắng trợn.
- Đặt mình vào khung cảnh, nhập vai, lột tả được ý nghĩa của bài múa.
- Đặt mình vào khung cảnh, nhập vai, lột tả được ý nghĩa của bài múa

Thời gian thực hiện:

- + Sinh hoạt tập thể hàng tuần, hàng tháng ở chi đội, lớp sao nhi.
- + Múa hát tập thể sân trường vào giờ ra chơi tiết 2 ngày thứ Ba, thứ Năm. Các chi đội, lớp sao tập trung ra sân trường xếp đội hình từng đội, theo đội hình thể dục giữa giờ.
- + Những ngày đầu tập từ một đến 2 động tác. Khi các em đã thuộc thì tiến hành mỗi ngày múa từ 1 đến 2 bài quy định.

Hướng dẫn múa tập thể bài: Phép lạ hằng ngày

- Đối tượng: Học sinh toàn trường
- Đội hình: Vòng tròn

Sử dụng: Múa hát tập thể sân trường vào giờ ra chơi tiết 2 hàng ngày. Sinh hoạt tập thể hàng tuần, hàng tháng ở chi đội, lớp sao nhi.

Khởi động theo nhạc: Hai tay vắt chéo sau thắt lưng, kiễng gót chân lên xuống đều.

Động tác 1: Kiễng gót chân lên xuống đều. Tay phải đưa lên vòng qua đầu lòng bàn úp, sau đó đưa tay trái lên tương tự như tay phải các ngón tay chạm vào nhau thành hình tròn, nghiêng sang phải, trái. Sau đó hai tay từ từ hạ xuống, bàn tay duỗi thẳng hai bên đồng thời người hơi khom, ngoáy mông, hai tay tạo thành hoa sen đỡ phía dưới cằm.

Hát: Quả trứng mà không cho gà ấp, thì vẫn là quả trứng mà thôi. Quả trứng mà đêm đêm ngày ấp, thì một chú gà con ra đời.

Múa theo nhạc: Chân nhún mềm kết hợp vung hai tay ngang ngực sang phải sau đó đổi bên ngược lại.

Động tác 2: Tay trái (phải) chống hông, tay phải (trái) vòn qua mặt từ phải sang trái và theo chiều ngược lại 4 lần. Hai chân bước nhún tại chỗ, tay đưa ra trước mặt ngang bụng vòng ra ngoài sau đó hai tay đưa vào trong và vung hai tay lên cao.

Hát: Hạt thóc mà không gieo vào đất, thì vẫn là thóc mà thôi. Hạt thóc mà gieo ngay vào đất, thì đồng lúa mọc lên tốt tươi.

Động tác 3: Hai tay vỗ vào nhau đưa sát vào má (8 cái) nghiêng người sang bên phải, sau đó đổi theo chiều ngược lại (mỗi bên 2 lần)

Lời hứa mà không lo gìn giữ, thì vẫn là lời hứa mà thôi. Lời hứa dù hay ơi là hay, Một con vẹt cũng nói được ngay

Động tác 4: Tay phải đưa từ trong cuộn phía hông ra, tay trái chống hông sau đó đưa ra giống tay phải trước bụng, hai tay đưa úp vào rồi xò ra phía hai bên, tiếp theo tay phải vòng qua mặt ra hình chữ v, tay trái đưa theo như tay phải, hai tay vung chéo trước mặt rồi lại vung lên thành hình chữ v

Hát: Phép lạ hằng ngày
Thần tiên giấu trong đôi bàn tay
Hôm qua là hạt mầm
Hôm nay đã thành cây.

Động tác 5: Tay phải đưa từ trong cuộn phía hông ra, tay trái chống hông sau đó đưa ra giống tay phải trước bụng, hai tay đưa úp vào rồi vung chéo trước mặt rồi lại vung lên thành hình chữ v, vẩy tay sang hai bên trên đầu dáng người nghiêng theo tay.

Hát: Phép lạ hằng ngày
Thần tiên giấu trong đôi bàn tay
Cho bao niềm mê say cất cánh bay



Hình ảnh múa hát tập thể sân trường hằng ngày

IV. Hiệu quả của hoạt động múa hát tập thể sân trường:

Múa hát tập thể sân trường phù hợp với nhu cầu hoạt động của lứa tuổi học sinh tiểu học và có khả năng huy động sự tham gia tích cực của các em. Múa hát tập thể sân trường mang tính chất linh hoạt, mềm dẻo, mở cả về quy mô, thời điểm, thời lượng, địa điểm, hình thức tổ chức,... Các hình thức đa dạng

của múa hát tập thể sân trường giúp cho việc chuyển tải các nội dung giáo dục âm nhạc tới HS một cách nhẹ nhàng, hấp dẫn.

Sau mỗi lần tổ chức hoạt động múa hát tập thể cho các em, không cần để ý chúng ta cũng dễ dàng nhận thấy những ánh mắt, những nụ cười, những nét mặt rạng rỡ....Thực tế cho thấy hoạt động này không những giúp cho các em nhanh nhẹn, hoạt bát, cởi mở mà còn tiếp thu bài học một cách thoải mái, tự nhiên, đồng thời còn giúp cho các em được vui vẻ thư giãn và cũng từ đó những cái mới, cái tốt đẹp xuất hiện. Đó là sự nhường nhịn, đoàn kết, thân mật, gần gũi, vui tươi, cảm thông với nhau.

Qua hoạt động múa hát tập thể sân trường bản thân tự tin và chủ động trong mọi hoạt động, đồng thời thường xuyên đôn đốc, kiểm tra việc thực hiện của từng đối tượng và kiểm tra chính mình về tiến trình thực hiện kế hoạch, đồng thời tự bồi dưỡng chuyên môn nghiệp vụ, kỹ năng hoạt động của bản thân.

Được tham gia hoạt động múa hát tập thể, chắc chắn các em sẽ thấy mình như khoẻ hơn, nhanh nhẹn hoạt bát hơn và dẻo, khéo léo hơn. Các em rất phấn khởi vì được đóng góp vào thành công của tập thể, điều này đã làm cho môi trường sống thêm lành mạnh. Múa hát bộc lộ tâm tình của các em bằng ngôn ngữ của âm thanh và nhịp điệu. Nó biểu dương ý chí và tình đồng đội, giải tỏa những buồn chán, ức chế, làm hưng phấn tinh thần, giải bày tâm trạng của các em đem lại bầu khí vui tươi trong sinh hoạt...



Học sinh tự tin tham gia giao lưu văn nghệ.



Học sinh Trường Tiểu học Cẩm Vân - Em Phạm Diệu Hằng tự tin tham gia Hội thi Phụ trách Sao giỏi cấp tỉnh và Đại Hội Châu ngoan Bắc Hồ toàn quốc năm 2014.

Qua một thời gian đưa biện pháp này vào thực hiện tôi thấy chất lượng các mặt hoạt động được nâng lên rõ rệt. Các em ngoan ngoãn, khoẻ mạnh, nhanh nhẹn, hoạt bát hơn. Vì nhu cầu tham gia hoạt động của các em đã được đáp ứng kịp thời. Năm học 2015-2016 các em đã tham gia hoạt động múa hát tập thể tích cực, đạt hiệu quả cao ... Từ những kết quả trên cho thấy sự tiến bộ, trưởng thành của tổ chức Đội gắn liền với sự đi lên của nhà trường. Kết quả đạt được không phải do ngẫu nhiên mà có, mà là kết quả của quá trình vận dụng, tìm tòi xây dựng, định hướng, biện pháp hoạt động thích hợp để công tác đội và phong trào thiếu nhi ngày càng phát triển.

C. KẾT LUẬN, KIẾN NGHỊ:

1. Kết luận chung:

Múa hát tập thể sân trường phù hợp với nhu cầu hoạt động của lứa tuổi HS tiểu học và có khả năng huy động sự tham gia tích cực của các em. Múa hát tập thể sân trường mang tính chất linh hoạt, mềm dẻo, mở cả về quy mô, thời điểm, thời lượng, địa điểm, hình thức tổ chức,... Các hình thức đa dạng của múa hát tập thể sân trường giúp cho việc chuyển tải các nội dung giáo dục âm nhạc tới HS một cách nhẹ nhàng, hấp dẫn.

Muốn tổ chức tốt các hoạt động múa hát tập thể sân trường cho học sinh tiểu học cần phải có các điều kiện sau:

Sự chỉ đạo, quan tâm, giúp đỡ của chi bộ và ban giám hiệu nhà trường - đoàn thanh niên.

Sự phối hợp hài hoà giữa tổng phụ trách đội, giáo viên chủ nhiệm lớp, giáo viên bộ môn, và các ban ngành đoàn thể.

Năng lực tổ chức, sự sáng tạo linh hoạt, khéo léo trong các hoạt động, nhiệt tình với mọi công việc của người tổng phụ trách đội. Khi hướng dẫn các em tập luyện luôn kiên nhẫn, tập kỹ từ đầu đến cuối tất cả các em đều có thể múa hát được. (Lưu ý: Khi tập không quá nhanh, lướt qua những động tác chưa thuộc. Đồng thời luôn luôn khuyến khích mà không chế diễu người múa hát kém hay chưa thuộc.)

Cơ sở vật chất phục vụ cho hoạt động múa hát như: Đạo cụ, âm thanh, loa máy...

Mọi kế hoạch hoạt động phải rõ ràng đảm bảo tính khả thi cao. Nội dung phù hợp đáp ứng nhu cầu của học sinh.

Đánh giá kết quả công bằng khách quan.

Hoạt động múa hát tập thể sân trường là một hoạt động chủ lực không thể thiếu, vì nó nói lên được sức mạnh, sự đoàn kết, vui tươi và trẻ trung của đoàn thể đó. Múa hát tập thể sân trường là giáo dục bằng truyền cảm, là bộc lộ tâm tình của mình bằng ngôn ngữ của âm thanh và nhịp điệu. Nó biểu dương ý chí và tình đồng đội, giải tỏa những buồn chán, ức chế, làm hưng phấn tinh thần, giải bày tâm trạng của cá nhân hay tập thể, đem lại bầu khí vui tươi trong sinh hoạt... Hoạt động múa hát tập thể sân trường sẽ giúp cho các em năng động sáng tạo hơn, duy trì và tăng cường sức khoẻ góp phần tích cực trong việc hoàn thành mục tiêu giáo dục. Nó tạo đà thúc đẩy nâng cao chất lượng đào tạo. Cũng cố nề nếp kỷ cương của nhà trường, Đội. Đẩy lùi dần và tiến tới ngăn chặn các tệ nạn xã hội.

2. Một số kiến nghị:

Bản thân tôi là một giáo viên kiêm nhiệm công tác Đội, không được học chuyên sâu về chuyên môn nghiệp vụ Đoàn Đội. Chính vì vậy năng lực còn hạn

chế, chủ yếu là tự học hỏi. Nhiều khi còn lúng túng trong cách tổ chức. Vì vậy tôi mạnh dạn đề nghị: Hội đồng đội huyện, phòng GD thường xuyên tổ chức các buổi chuyên đề về công tác đội.

Trên đây là một số kinh nghiệm tổ chức hoạt động múa hát tập thể sân trường cho học sinh tiểu học. Những suy nghĩ cảm nhận mà bản thân tôi đưa ra không khỏi chủ quan. Tôi chân thành và mong được các đồng chí đồng nghiệp đóng góp ý kiến, để cho vốn kinh nghiệm công tác đội và hoạt động tổ chức trò chơi cho học sinh tiểu học ngày càng đa dạng, phong phú hơn.

XÁC NHẬN CỦA THỦ TRƯỞNG ĐƠN VỊ *Cẩm Vân, ngày 12 tháng 3 năm 2016*

Tôi xin cam đoan đây là SKKN của mình viết, không sao chép nội dung của người khác.

Phạm Thị Tường

TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. *Tài liệu hướng dẫn múa hát tập thể cho thiếu nhi (Tập 1)* - Hội đồng Đội TW Đội TNTTP Hồ Chí Minh - Nhà xuất bản Kim Đồng xuất bản năm 2009.
2. *Kỹ năng công tác phụ trách Đội TNTTP Hồ Chí Minh* - Trần Quang Đức - Nhà xuất bản Thanh niên xuất bản năm 2006.
3. *Cẩm nang phụ trách Đội* - Nguyễn Thế Tiến - Nhà xuất bản Thanh niên xuất bản năm 2007.
4. *Bảng đĩa mẫu* - Sở GD&ĐT Thanh Hóa, năm 2015.
5. *Tài liệu bồi dưỡng múa hát tập thể sân trường ở trường Tiểu học* - Sở GD&ĐT Thanh Hóa, năm 2015.